



INSCRIPTION-RÉINSCRIPTION 2019-20

ENSKRIVADUR-ADENSKRIVADUR 2019-20

Nom-prénom de l'élève / Anv anv-bihan ar skoliad : .....

Date de naissance / Deiziad ganedigezh : .....

Adresse / Chomlec'h : .....

Code postal / Kod-post : ..... Ville / Kêr : .....

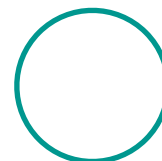
Téléphone / Pellgomz : ..... Portable / Pellgomz hezoug : .....

Mail / Postel : .....

Classe & établissement scolaire (rentrée 2019) / Klas ha skol (distro-skol 2019) : .....

Nom/Prénom du responsable légal pour les mineurs / Anv Anv-bihan an den e karg :  
.....

Profession élève adulte ou responsables de l'élève mineur /



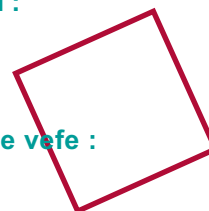
Micher ar skoliad gour pe hini an dud e karg eus ar skoliad minor :

- |   |   |                                   |
|---|---|-----------------------------------|
| <input type="checkbox"/> Agriculteur exploitant   | <input type="checkbox"/> Artisan/commerçant/chef d'entreprise | <input type="checkbox"/> Étudiant |
| <input type="checkbox"/> Cadre                    | <input type="checkbox"/> Employé                              | <input type="checkbox"/> Ouvrier  |
| <input type="checkbox"/> Profession intermédiaire | <input type="checkbox"/> Sans activité professionnelle        | <input type="checkbox"/> Retraité |
| <input type="checkbox"/> Autre :                  |   |                                   |

Personne à contacter en cas d'urgence / an den da zaremprediñ e ken kaz e vefe mall :  
.....

Autorisation d'hospitalisation en cas d'urgence / aotre da gas d'an ospital e ken kaz e vefe :

Oui /  Non



LES CHOIX D'INSCRIPTIONS POSSIBLES (cochez le ou les parcours demandés) – ADHÉSION

MUSIQUE SONEREZH

1 - Parcours Éveil / Initiation :

Un atelier au choix **suite p. 3**

2 - Parcours de formation globale :

Instrument (en collectif ou en individuel) +  
FM + Pratique d'ensemble **suite p. 3, 4 et 5**

3 - Pratique d'ensemble, FM ou atelier suivi seul  
ou en pratique complémentaire :

Un atelier de pratique au choix **suite p. 5**

DANSE DAÑS

1 - Parcours Éveil / Initiation :

Un atelier au choix **suite p. 6**

2 - Cours de danse :

Classique, Contemporain, Jazz, Hip-hop **suite p. 6**

3 - Atelier seul ou cours complémentaire :

Un atelier/cours au choix **suite p. 6**

THÉÂTRE C'HOARIVA

1 - Parcours Éveil / Initiation :

Un atelier au choix **suite p. 7**

2 - Cours de théâtre :

Ados (16-18 ans), Adultes **suite p. 7**

3 - Atelier seul ou cours complémentaire :

Un atelier/cours au choix **suite p. 7**

ADHÉSION

Toute inscription entraîne l'adhésion à l'association (adhésion individuelle ou familiale) mais si vous n'êtes pas élève, vous pouvez aussi rejoindre l'action associative en devenant adhérent simple.

Adhésion simple à l'EMDTKB :

## MUSIQUE SONEREZH

### PARCOURS ÉVEIL ET INITIATION

Ce parcours s'adresse aux enfants de 4 à 7 ans qui souhaitent découvrir la musique. Il peut être une simple phase de sensibilisation comme il peut être le préalable à une formation musicale globale ou une autre formation artistique. La phase éveil privilégie l'activité sensorielle, corporelle et vocale. La phase d'initiation facilite le choix d'une pratique instrumentale ou vocale tout en continuant une approche artistique globale.

**Éveil - Initiation** : LACASSAGNE Karine / **Skol ar piferien** : JOUVE Dominique / **Chant en breton** : TALEC Rozenn

À partir de 4 ans :  Éveil musical

À partir de 5 ou 6 ans :  Initiation musicale - Parcours découverte /  Initiation au chant breton

À partir de 6 ans :  Atelier Skol ar Piferien

### PARCOURS GLOBAL

Le parcours de formation globale est nécessairement composé des 3 éléments suivants :

- un cours ou module de Formation Musicale (organisé sous forme classique ou sous forme d'atelier pratique),
- le choix d'un instrument ou du chant (en collectif ou en individuel),
- une pratique d'ensemble.

Le parcours FM est accessible aux élèves de plus 7 ans. Les enfants de moins de 7 ans inscrits en parcours global peuvent accéder à la place (et s'ils le souhaitent) à un atelier d'éveil/initiation.

1 - Instrument/chant : \_\_\_\_\_

Professeur (si plusieurs professeurs dans la discipline) : \_\_\_\_\_

En cas de liste d'attente, choix alternatif(s) : \_\_\_\_\_

Format du cours (au choix) :  en cours collectif /  en cours individuel

Instruments & professeurs :

**Accordéon chromatique** : GOAS Yann / **Accordéon diatonique** : BRIAND Thierry / **Chant lyrique** : OLIER Stéphanie / **Chant musiques actu & jazz** : VANSTEENE Marine / **Clarinette, Biniou/Bombarde** : JOUVE Dominique / **Flûte traversière** : NILLÈS Marianne / **Guitare** (sur les antennes) : VERGUET François / **Guitare & Basse** : CARON Patrice / **Harpe celtique et Grande harpe** : CADORET Soria Alice / **Percussion & Batterie** : BIGOIN Florent / **Piano** : CHAUVEL Véronique ou LARI Joakim, **Saxophone** : LACASSAGNE Karine ou GANDUBERT Frantz / **Trompette, Tuba, Trombone** : ALLAIN Ludovic / **Violon & Alto** : CHAUVEL Claire / **Alto & Violoncelle** : ZVENIGOROSKY Armand

**2 - Formation Musicale (à cocher) :**

Afin de mettre en phase les besoins des élèves avec l'évolution de leur parcours, de leur orientation esthétique musicale ou de leur volonté de découvrir un panel large de langages musicaux, la FM se décline en différents types de cours ou modules. Concrètement, l'élève dispose du choix entre :

- Un parcours FM de type classique : cours de cycle 1 (1<sup>ère</sup> à 4<sup>ème</sup> année) ; cours de fin de cycle 2 (pour les niveaux début et milieu de cycle 2, les élèves choisiront les modules niveau 3 des thématiques proposées ou l'atelier jeu vocal à l'orchestre). Ce parcours propose une approche généraliste de la formation du musicien : formation de l'oreille, découverte de la partition, du rythme, de l'histoire de la musique, de l'analyse, du repiquage et de l'invention.
  - Dans ces cours, l'usage de la voix et/ou des instruments seront habituels, les instrumentistes y viendront donc avec leur instrument.
  - Pour le choix du niveau adapté, les élèves qui se réinscrivent suivront l'indication précisée dans leur courrier de réinscription.
- Un parcours modulaire composé de 3 modules à suivre dans l'année. Un module thématique dure un trimestre, l'élève peut choisir de rester sur le même créneau horaire toute l'année (il suit les 3 modules prévus pour ce créneau-là) ou changer de créneau horaire tous les trimestres. Dans d'autres cas de figures, il pourra répartir les 3 modules différemment (par exemples : suivre 3 modules le premier trimestre et aucun ensuite ; 2 modules suivis sur le 1<sup>er</sup> trimestre et 1 module sur le 3<sup>ème</sup> trimestre ; ...).
- Un atelier intitulé « du jeu vocal à l'orchestre » qui reprend les éléments proposés précédemment dans les cours FM/Orchestre et FM/Chorale. Un atelier de cycle 1 (à partir de 2 ans d'instrument), un atelier de cycle 2,
- Le cours CHAM sur temps scolaire au Collège Herriot (uniquement pour les élèves inscrits en CHAM).

Nb : Des passerelles entre parcours FM classique et parcours modulaire sont possibles en fins de trimestres afin de mieux s'adapter à l'évolution des besoins de l'élève ; Les thématiques modulaires proposées ici pourront être augmentées d'ici à la rentrée ; Un élève peut suivre plus de 3 modules sans surcoût à condition que des places disponibles restent ouvertes dans les modules supplémentaires choisis.

**FM classique** (niveau précisé dans le courrier de confirmation),

**Atelier « du jeu vocal à l'orchestre »**,

**CHAM**

ou

**Parcours modulaire** (choix des 3 modules suivis ci-dessous ; nb : niveau 2 est accessible aux personnes ayant suivi le niveau 1, le niveau 3 accessible aux personnes ayant suivi le niveau 2) :

<input type="checkbox"/> <b>Module « Découverte de la partition »</b> : vous souhaitez apprendre à lire la musique, pour votre pratique instrumentale, toujours en lien avec une pratique instrumentale ou vocale, ce module est fait pour vous. Orienté clé de fa, clé de sol ou clé d'ut en fonction de vos besoins et de votre répertoire.	<input type="checkbox"/> Niveau 1 / <input type="checkbox"/> Niveau 2
<input type="checkbox"/> <b>Module « Harmonie et écriture »</b> : de la découverte des accords, de leur notation à l'harmonisation ou à l'écriture.	<input type="checkbox"/> Niveau 1 / <input type="checkbox"/> Niveau 2 / <input type="checkbox"/> Niveau 3
<input type="checkbox"/> <b>Module « Approche du rythme »</b> : vous aborderez la pulsation, les rythmes, en allant toujours de l'écoute, du ressenti, vers le codage et la réalisation.	<input type="checkbox"/> Niveau 1 / <input type="checkbox"/> Niveau 2 / <input type="checkbox"/> Niveau 3
<input type="checkbox"/> <b>Module « Décodage &amp; Repiquage »</b> : affiner la perception auditive rejouer un air entendu classique, trad, pop, rock..., comprendre la structure d'un morceau, repiquer l'ensemble des voix ou un morceau pour en faire un arrangement.	<input type="checkbox"/> Niveau 1 / <input type="checkbox"/> Niveau 2 / <input type="checkbox"/> Niveau 3
<input type="checkbox"/> <b>Module « Kit de survie pour musicien traditionnel »</b> : noter son répertoire, déchiffrer des partitions simples pour aller chercher du répertoire dans des recueils.	
<input type="checkbox"/> <b>Module « Le chant dans la danse »</b> : ressenti de la pulsation par le chant de danse de Haute Bretagne.	
<input type="checkbox"/> <b>Module « Culture musicale traditionnelle »</b> : un voyage à travers les cultures de la Bretagne et les autres cultures orales de France et du monde. Écouter, découvrir, comprendre.	
<input type="checkbox"/> <b>Module « Le Corps dans la pratique musicale »</b> : se détendre en utilisant mieux sa respirant pour bien se positionner, se préparer à jouer en public.	

### 3 – Ensembles :

Les propositions listées ci-dessous peuvent évoluer légèrement d'ici la rentrée, n'hésitez pas non plus à effectuer une demande si une pratique désirée ne figure pas dans la liste ci-dessous. Les enseignants encadrant la pratique indiquée sont notée pour chaque atelier proposé.

#### Pratiques vocales :

- |   |  |
|---|--|
| <input type="checkbox"/> <b>Chorale</b> (Stéphanie Olier)   | <input type="checkbox"/> <b>Technique vocale</b> (Stéphanie Olier)   |
| <input type="checkbox"/> <b>Kan ha Diskan enfants</b> (Rozenn Talec)  | <input type="checkbox"/> <b>Kan ha Diskan adultes</b> (1 intervenant par trimestre en fonction du terroir proposé) |
| <input type="checkbox"/> <b>Chants Roms et des balkans</b> (Anaïs Gourdin)<br>2 niveaux : <input type="checkbox"/> débutants - <input type="checkbox"/> confirmés | <input type="checkbox"/> <b>Atelier Chant Jazz</b> (Marine Vansteene)  |
| <input type="checkbox"/> <b>Atelier vocal musiques actuelles</b> (Marine Vansteene)<br>Antenne de Saint-Nicolas du Pélem  |  |

#### Pratiques instrumentales :

- |   |  |
|---|--|
| <input type="checkbox"/> <b>Atelier improvisation libre</b> (Armand Zvenigorosky)   | <input type="checkbox"/> <b>Ensemble musique enfant</b> (Thierry Briand)                                 |
| <input type="checkbox"/> <b>Ateliers Pop Rock</b> (Patrice Caron)<br>Site de l'EMDTKB à Rostrenen   | <input type="checkbox"/> <b>Atelier Pop Rock</b> (François Verguet)<br>Antenne de Saint-Nicolas du Pélem |
| <input type="checkbox"/> <b>Ateliers trad adulte</b> (Yann Goas ou Thierry Briand)<br>2 niveaux : <input type="checkbox"/> débutants - <input type="checkbox"/> confirmés | <input type="checkbox"/> <b>Ensemble musiques du monde</b> (Alice Soria Cadoret)                         |
| <input type="checkbox"/> <b>Ensemble cordes</b> (Claire Chauvel)  | <input type="checkbox"/> <b>Ensemble cuivres et percussions</b> (Ludovic Allain & Florent Bigoin)        |
| <input type="checkbox"/> <b>CHAM</b> (Thierry Esnault et Gérard Pierre)<br>(activités de pratiques d'ensembles suivies au collège Herriot)                                |  |

#### Pratiques transversales :

- Atelier création musique danse** (Nathalie Vallée & Armand Zvenigorosky)
- Atelier VoisinS/VoisineS (musique et théâtre)** (Gwenaële Le Doussal)

D'autres formats peuvent être proposés en fonction de l'évolution de la réflexion pédagogique interne (actuellement tournée vers les pratiques de l'orchestre) mais peuvent aussi émerger suite à des demandes d'élèves rentrant en écho avec le projet de l'école et ses capacités, n'hésitez à partager vos envies si celles-ci ne figurent pas dans notre liste : .....

## PRATIQUE D'ENSEMBLE/FM SUIVIE SEULE OU EN PRATIQUE COMPLÉMENTAIRE

Les ateliers de pratiques d'ensembles (hormis ceux destinés aux élèves CHAM du collège Herriot) et cours/modules de FM sont accessibles en dehors du parcours de formation globale. Certains élèves inscrits dans cette formation globale peuvent également vouloir suivre un nombre plus important de pratiques d'ensembles en complément.

Ceux qui s'inscrivent dans ce cadre peuvent cocher les pratiques souhaitées pages 4 et 5 ci-dessus.

## DANSE DAÑS

L'enseignement de la danse peut débiter à partir de 4 ans révolus. L'apprentissage débute par une phase d'éveil et d'initiation qui ne comporte pas de technique ni d'orientation esthétique définie. À partir de 8 ans, l'élève peut choisir différents cours – classique, contemporain, jazz et/ou hip-hop.

Le suivi d'un seul cours hebdomadaire permet la découverte et un apprentissage de base. Les élèves qui voudront aller plus loin dans la pratique avec une notion de parcours chorégraphique s'inscriront aux modules proposés et/ou aux propositions d'ateliers chorégraphiques. Ils pourront suivre également un deuxième cours d'une autre esthétique (exemple : danse classique + danse contemporaine). Pour favoriser un parcours complet, nous appliquons le tarif atelier/deuxième cours dès le 1<sup>er</sup> cours de danse suivi lorsque l'élève s'inscrit dans au moins 2 cours/ateliers de danse ou qu'il suit déjà l'option danse à Campostal.

Afin de lutter contre certaines idées reçues, nous précisons également que :

- on peut commencer la danse à tout âge (ne pas avoir effectué la phase d'éveil/initiation n'est pas un souci, commencer à l'âge de l'adolescence ou à l'âge adulte n'est pas un problème non plus),
- la danse n'est pas réservée qu'aux filles ! Si la danse hip-hop est souvent mixte, le public des cours de danse classique, contemporaine ou jazz est encore trop souvent essentiellement féminin ; nous invitons donc les garçons et les hommes à venir plus largement découvrir la pratique chorégraphique qui leur est aussi destinée.

### PARCOURS ÉVEIL / INITIATION

- À partir de 4 ans :  Éveil à la danse à Rostrenen (avec Laure DESBOIS)
- À partir de 6 ans :  Initiation danse à Rostrenen (avec Laure DESBOIS)
- Initiation danse à Saint-Nicolas-du-Pélem (avec Nathalie VALLÉE)

### COURS DE DANSE (à partir de 8 ans)

**Danse Classique** : DESBOIS Laure / **Danse Contemporaine** : VALLÉE Nathalie / **Danse Jazz** : DJAHNINE Aldja / **Danse Hip-Hop** : VORN Stéphane

- Contemporain 8-11 ans /  Contemporain (Antenne de Saint-Nicolas-du-Pélem)
- Contemporain ados-adultes / (déjà inscrit à l'Option Danse à Campostal :  collège /  lycée)
- Classique 8-12 ans ( débutants -  avancés) /  Classique ados/adultes ( débutants -  avancés)
- Jazz 8-10 ans /  Jazz 11-13 ans /  Jazz ados/adultes /
- Hip-Hop 8-10 ans /  Hip-Hop 11 ans et + /  Hip-Hop avancés

### ATELIERS DE PRATIQUE (à partir de 8 ans)

Professeurs : DESBOIS Laure / VALLÉE Nathalie

- Atelier Musique/Danse /  Atelier chorégraphique /  Module Percussions Corporelles
- Module barre au sol /  Module pratique pointes et demies-pointes
- Module pratique (FM Danseur, Analyse fonctionnelle du mouvement, culture chorégraphique)

## THÉÂTRE C'HOARIVA

L'enseignement du théâtre suit une organisation différente de la danse et de la musique. Avant l'âge de 15 ans, l'enfant ou le jeune adolescent évolue dans une phase de découverte (éveil et initiation au théâtre). La phase d'éveil débute à partir de 8 ans, celle d'initiation à partir de 12 ans. Dans ces ateliers, l'élève découvre le plaisir du jeu et aborde l'environnement du théâtre.

L'apprentissage du théâtre en tant que discipline, intimement lié au développement de la personnalité, peut démarrer réellement de manière adaptée à partir de 15/16 ans. Ainsi plusieurs cours de théâtre sont ouverts et réservés aux 16-18 ans et aux adultes.

À partir de ces deux dernières tranches d'âges, le suivi d'un seul cours hebdomadaire consiste en un apprentissage de base qui peut se suffire à lui-même mais les élèves qui voudront aller plus loin dans la pratique sont encouragés à participer aux différents ateliers et stages proposés. Pour favoriser le suivi de ce parcours complet, nous appliquons le tarif atelier/deuxième cours dès le 1<sup>er</sup> cours suivi lorsque l'élève s'inscrit dans au moins 2 cours/ateliers théâtre.

Enfin nous rappelons qu'aller au spectacle, encore plus que pour la musique et la danse, fait partie indispensable de l'appropriation de la pratique artistique et de son environnement, ainsi nous invitons les élèves à participer largement au volet école du spectateur qui sera annoncé dès la rentrée de septembre.

### PARCOURS ÉVEIL / INITIATION

Ateliers 8-11 ans :  Rostrenen (avec Aline Touseau) /  Saint-Nicolas-du-Pélem (avec Aline Touseau)

Atelier 12-15 ans :  Rostrenen (avec Charlotte Petitat) /  St-Nicolas-du-Pélem (avec Aline Touseau)

(Atelier Théâtre au Collège Jean-Jaurès : réservé aux élèves de 6<sup>ème</sup> et 5<sup>ème</sup> avec Gwenaële Le Doussal)

### COURS DE THÉÂTRE

Cours Adultes (Paule) (avec Gwenaële Le Doussal) /  Cours Ados (Rostrenen) (avec Gwenaële Le Doussal)

### ATELIERS

- Improvisation théâtrale (mercredi tous les 15 jours) /
- Atelier création « VoisinS/VoisineS » (musique/théâtre) - (mercredi tous les 15 jours)
- Module trimestriel « découverte du théâtre »

Professeurs :

**Ados, Adultes et ateliers** : LE DOUSSAL Gwenaële / **Eveil & Initiation** : TOUSEAU Aline, PETITAT Charlotte & LE DOUSSAL Gwenaële

### Droit à l'image

J'autorise l'EMDTKB à capter et exploiter à titre gracieux mon image (ou celle de mon enfant) sur tout support (site internet, Facebook...) et en tout format, dans le cadre d'une utilisation non-commerciale :

Oui /  Non

### Certificat médical pour la danse

Le certificat médical indiquant que l'élève est apte à la pratique de la danse est obligatoire et vous sera demandé à l'inscription, merci d'anticiper la demande de ce document auprès de votre médecin traitant.

### Lettre d'information

J'autorise l'EMDTKB à utiliser mon mail pour m'envoyer des informations relatives à la vie de l'école :

Oui /  Non

### Appels bénévoles

L'école ayant un fonctionnement associatif, nous dépendons de l'investissement de nos bénévoles. Afin de permettre la réalisation des événements de l'établissement, vous serez sollicités ponctuellement notamment lors des actions vous concernant ou concernant vos enfants. Merci de nous indiquer vos éventuelles prédispositions :

- Buvette /  Affichage /  Régie (son / lumière) /  Montage/démontage /  Billetterie
- Ménage/Rangement / Nettoyage /  Mise à disposition/utilisation de mon véhicule (fourgon, camionnette...)

Dans le cadre de la participation au projet associatif, je souhaite m'impliquer dans les commissions de réflexion suivante :

- Diffusion (travail sur les actions de l'école, planning et organisation) /  Communication (le site internet, le Petit journal, les infos, l'affichage)
- Mosaïk (travail sur l'accueil des publics en situation de handicap) /  Antennes (le développement des sites de l'EMDTKB sur toute la CCKB)



**Pour bénéficier du tarif quotient familial, merci de fournir avant le 1er octobre 2019 :**

- l'avis d'imposition 2019 (sur les revenus 2018)
- les attestations de prestations familiales actuelles (CAF/MSA)

**Sans la transmission de l'intégralité de ces documents, le tarif 4 sera appliqué.**

**Règlement intérieur :** Je reconnais avoir pris connaissance du règlement intérieur et m'engage à le respecter.

- En cas de réinscription, la totalité de l'année est due.
- En cas de nouvelle inscription, la totalité de l'année est due après 3 cours d'essai.

**Après ce délai aucun remboursement ne sera effectué quelle que soit la raison de l'arrêt.**

Date et signature obligatoire du représentant légal  
(précédée de la mention « lu et approuvé »)